**Jacques-Martin Hotteterre (Paris 29/09/1673 – 16/07/1763)**

**Dit « Le Romain »**

**Compositeur et flûtiste**

[](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hotteterre.jpg?uselang=fr)

Portrait présumé de Hotteterre, en préface à sa *Méthode de Flûte* par [Bernard Picart](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Picart).

La famille Hotteterre est connue pour avoir apporté de grandes innovations, vers 1670, à la facture des instruments à vent, notamment la flûte démontable en trois parties. Il a sans doute été le plus doué de sa dynastie, avec son père Martin, facteur de flûtes renommé qui créa certaines pièces utilisées par [Jean-Baptiste Lully](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lully).

Son surnom de « Romain » lui aurait été donné à la suite d'un séjour à Rome.

Il entre en 1705 comme hautbois de la Grande Ecurie, puis cumule la charge de,*flûte de la chambre du Roy.* Il doit sa renommée à ses talents de flûtiste, instrument pour lequel il écrivit de très nombreuses pièces, complétant un répertoire peu étendu à l’époque :

* *Suites de pièces à deux flûtes* (1712)
* *Duo et rondeau* (1708)
* *Sonates en trio pour les flûtes traversières et a bec, violon, hautbois* (1712)
* *L'art de Préluder* (1719), etc

mais également des œuvres à caractère technique et pédagogique, telles que :

* *L'art de préluder sur la flûte traversière* (1719)
* *Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois* (1707).

En 1728, il épouse, à Paris, Élisabeth-Geneviève Charpentier, fille d'un notaire et petite-fille d'un conseiller du Roi, dont la fortune, ajoutée à l'héritage de son père Martin, lui permet de se dispenser d'un travail manuel et de se consacrer entièrement à ses œuvres et à son enseignement.