



# Le Bourgeois Gentil'homme .

<b>COMPOSITION</b>	en 1670
<b>CRÉATION</b>	le 14 octobre 1670 au château de Chambord, par la troupe de Molière.
<b>FORME</b>	comédie en cinq actes entrecoupés de ballets
<b>INSTRUMENTATION</b>	ensemble instrumental variable, comprenant cinq parties (dessus, hautes-contre, tailles, quintes, basse), basse continue et percussions

À l'origine de la pièce, le désir du roi est de se divertir, mais également de se venger de l'affront que lui a fait l'ambassadeur du grand seigneur turc, lors de sa visite en 1669. En effet, ce dernier n'a pas témoigné toute l'admiration escomptée pour le faste déployé lors de sa venue. De plus, la France est à l'époque férue d'exotisme oriental, et la mode est aux « turqueries ». De la rencontre entre Molière et Lully naît ce que l'on considère comme le chef d'œuvre de la comédie-ballet : *Le Bourgeois gentilhomme*.

Cette comédie-ballet résulte de l'association d'une pièce de théâtre (écrite par Molière), de musique (écrite par Lully), de ballets (chorégraphiés par Pierre Beauchamp), de décors (créés par Carlo Vigarani) et de costumes (créés par le chevalier d'Arvieux). Ces différents arts s'entremêlent au sein de la pièce et font ainsi partie intégrante du déroulement et des rebondissements.

La pièce est donc organisée en cinq actes, entrecoupés d'intermèdes musicaux et/ou dansés, encadrés par une ouverture musicale et un final intitulé le *Ballet des Nations*.

## LE MENUET (ACTE II, SCÈNE 1)

Il s'agit du **menuet** joué et chanté pour la leçon de danse de M. Jourdain. Le menuet est une danse populaire à trois temps, qui deviendra une danse de cour. C'est une des danses préférées de Louis XIV. Le tempo en est modéré, le caractère dansant, enlevé et rythmique. La structure est simple et efficace : deux phrases musicales A et B sont répétées selon la forme AABB', la fin de B étant identique à celle de

Fins de phrases identiques

The image shows a musical score for a minuet in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are labeled 'A' and are marked with blue horizontal lines. The last two staves are labeled 'B' and 'B'' and are marked with green horizontal lines. Red ovals are drawn around the final notes of the B and B' phrases, indicating that they are identical. The text 'Fins de phrases identiques' is written in red above the staves.

Le texte est constitué d'onomatopées « la, la, la », et de paroles lors du 2<sup>e</sup> A ainsi que dans B : en cadence s'il vous plaît, [...], la jambe droite, [...], ne remuez point tant les épaules, [...], haussez la tête, tournez la pointe du pied en dehors, [...], dressez votre corps.

Ici, la musique est un prétexte et vient mettre en valeur le côté rébarbatif et peu évolutif du cours de danse de M. Jourdain. La simplicité de la structure et des mélodies employées convient donc parfaitement au caractère que revêt la pièce !

### LA MARCHÉ POUR LA CÉRÉMONIE DES TURCS (ACTE IV, SCÈNE 5)

La marche a pour fonction d'introniser M. Jourdain en tant que Mamamouchi.

Musicalement, c'est un genre marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège ou un déplacement. Le choix de la **marche** ici sert également à rendre ce moment solennel : en effet, M. Jourdain pense être consacré au plus haut rang de la noblesse. Le tempo est enlevé et le caractère solennel et pompeux. Pour exacerber l'ironie de cette scène, Lully emploie tous les instruments à sa disposition et utilise aussi des percussions aux sonorités orientales. La marche est articulée autour de deux phrases musicales, A et B, structurées de la manière suivante : AAB et reprise de la fin de B. La netteté et la perception immédiate de la structure permet de donner un cadre très réglé et officiel. L'utilisation de rythmes pointés accentue le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. Enfin, l'utilisation d'une tonalité mineure (*sol mineur*), qui confère un caractère plus grave à la pièce, finit de mettre en relief la double lecture de l'extrait : la fausse consécration de M. Jourdain.

The musical score is presented in four staves. The first staff, labeled 'A', shows a melodic phrase in G minor with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second staff, labeled 'B', shows a second phrase ending with a red box labeled 'Fin de B'. The third staff shows a red box labeled 'Reprise de fin de B' indicating the repetition of the end of phrase B. The fourth staff continues the music, ending with a double bar line.