

## **BILAN DU PREMIER ATELIER D'ECRITURE AVEC Dominique MASSAUT**

Travail mené à partir de l'écoute des musiques du spectacle (en correspondance...). Ces morceaux vous ont été envoyés dans un précédent mail.

Il s'agit de créer la matière, les phrases, les textes qui permettront de faire le lien entre les différentes pièces musicales que nous proposeront en spectacle.

### **1<sup>er</sup> exercice, à partir de Within de Ian Clarke.**

Quels mots viennent à partir de cette musique ? Les écrire sur des carrés de papier et les poser sur la table. Puis les regarder ; des mots viennent à l'esprit. Finalement, inscrire d'autres mots à partir des premiers.

Puis choisir plusieurs séries de trois mots pour leur consonance.

Ecrire des phrases à partir de ces séries sans trop réfléchir. Il n'y a pas besoin d'être logique.

### **2<sup>ème</sup> exercice, à partir du vieux château des tableaux d'une exposition de Moussorgski**

Imaginer un objet étrange rencontré dans le ciel ou dans l'espace à l'occasion d'un voyage sur tapis volant.

Se poser des questions sur cet objet bizarre ; comment l'appréhender avec nos 5 sens.

Utilisation d'une grille de lecture de Dominique :

Quel est cet objet, quel nom lui donne t'on, comment le voit-on, quel serait son goût, la sensation perçue en le touchant, quel bruit fait-il, de quoi pourrait-il être le symbole, qu'est ce que cet objet nous inspire comme question...

### **3<sup>ème</sup> exercice, à partir de zoom tube de Ian Clarke**

A partir de cette écoute, relever les syllabes et les onomatopées entendues.

Diviser en 2 sons distincts celles qui peuvent l'être et recréer des mots d'une seule syllabe à partir de ces nouveaux sons.

**Reconsidérer la liste de mots écrite et écrire une ou deux phrases avec.**